

orpheus

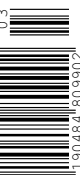
Mai/Juni

2016

Das MusikTheatermagazin

Wiederentdeckungen*Hervé-Opérette in Venedig
und große russische Sänger***Publikum von morgen***Was wollen die
Jungen sehen***Weltpremieren***Neue Opern
hat das Land**Star-Tenor Rolando Villazón*

Mit neuer Stimme
auf **Opern-**
Expedition



Nachdenklich ...

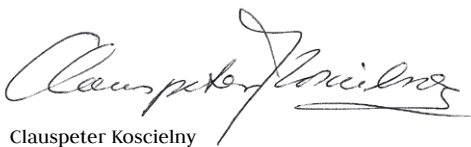
macht die allgegenwärtige brisante Aktualität! Noch immer bestimmen politische Ereignisse dramatisch das Tagesgeschehen und das Danach. Angesichts der vielen Protestaktionen wider Unvernunft, Ignoranz und Gedankenlosigkeit in der Politik aber auch in der Bevölkerung ist erkennbar, dass sich der »Kampf der Kulturen« als ein gravierender Irrtum des 21. Jahrhunderts nicht leugnen lässt. Was für eine Rolle aber kann die Kultur, die Kunst, die Musik in der Bewältigung unserer Alltagsängste übernehmen? Ob es kürzlich die Berliner Konzerthaus-Aktion von Ai Weiwei mit dem Umhüllen der Portalsäulen mit Rettungsschwimmwesten der Küstenwacht Lesbos' war, die unzählbaren Protestkonzerte vieler Bands und Solisten, die Konzerte für Helfer und Hilfsorganisationen der Geflüchteten oder das immer intensiver werdende, engagierte Regie-Interesse in Musiktheater-Inszenierungen. Sie werden den Krieg und die Intoleranz nicht beenden können. Sieht man diese Aktionen jedoch als Botschaft, dann können sie eine Kommunikation der unterschiedlichen Sichtweisen befördern.



Die Musik als politischen Diplomaten zu akzeptieren, könnte einiges bewegen, doch Kultur als Waffe einzusetzen, ist dagegen ein fataler Ausweg. Waffen zerstören immer, Botschaften können verbinden.

Hoffen wir weiter auf die ungebrochene Aussagekraft, auf die Mission des Musiktheaters in all ihren facettenreichen Formen und schauen den kommenden Musikereignissen positiv entgegen.

Mit ermutigenden Wünschen grüßt Sie


Clauspeter Koscielny



Überblick auf die deutsche Musicalszene und deren Aktivitäten Seite 62



Mit Händels »Alcina« wurde in Genf die Opéra des Nations eröffnet Seite 6



Aufführung in Venedig beendet die Vergessenheit einer Hervé-Operette Seite 78

- 6 | **Impressionen**
Genève: Opéra des Nations mit Alcina
- 8 | **Vorgestellt**
Marina Rebeka
- 10 | **Interna**
Künstler und Bühnen-Meldungen
- 14 | **Junges MusikTheater**
Was erwartet der Zuschauer von morgen
- 18 | **Titel: Weltpremieren**
Komponiert für die Zukunft
- 24 | **Portrait**
Marieke Wikesjo
- 28 | **Im Blickpunkt**
Blagoy Apostolov und das Radio Opera
- 30 | **Für Sie gesehen**
Das Beste von den Bühnen
- 58 | **Musik und Medizin**
Dr. Gerrit Wohlt – Stimmarzt der Stars
- 62 | **Theaterdaten**
Premieren und Musicalüberblick
- 72 | **Festivals**
Start in den Festspielsommer 2016
- 78 | **Vergessene Werke**
Hervés »Les chevaliers de la table ronde«
und Ginasteras »Beatrix Cenci«
- 82 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen auf einen Blick
- 92 | **Musik und Politik**
Die Jahrhundertstimme:
Wahrheit wird ihre Wirkung tun
- 96 | **Wettbewerbe**
Ein Sprungbrett in die Karriere

Rubriken

- 3 | Editorial
- 71 | Impressum
- 98 | Vorschau

Titelfoto Monika Höfler