

orpheus

Das MusikTheatermagazin

Jan/Feb

2016

Missionare
*Triumphzug mit
Wagner in Fernost*

Brückenbauer
*Auftritte gegen den
Schrecken der Welt*

Frisierkünstler
*Rossinis Barbier –
200 Jahre Erfolg*

Der große Plácido Domingo wird 75

Ein **Held** erhebt
die Stimme



Warum?

Die Terroranschläge auf kulturelle und sportliche Einrichtungen vom 13. November in Paris erschüttern den Frieden der demokratischen Welt. Die Antwort auf die Frage »Warum« bleibt offen. Wahrzeichen der Freiheit, wie unter anderem das Brandenburger Tor, das New Yorker One World Trade Center, die historische Stadtmauer der Jerusalemer Altstadt, das Rathaus von San Francisco und im serbischen Novi Sad, das London Eye, der



CN-Turm in Toronto, die Christusstatue in Rio de Janeiro oder das Opernhaus von Sydney leuchteten als Solidaritätsbekundungen in den Farben der Trikolore auf.

An der Metropolitan Opera in New York zeigte Plácido Domingo als musikalischer Leiter sein Mitgefühl, in dem er vor einer »Tosca«-Aufführung mit dem Chor und dem Orchester der Met die Marseillaise erklingen ließ. Niemand ahnte zu dieser Zeit, dass der Regisseur der Puccini-Oper, Luc Bondy, 14 Tage später einer schweren Erkrankung erlag. An vielen weiteren Musiktheatern bekundeten Schweigeminuten und Gedenkansprachen die Betroffenheit. Aus gegebenem Anlass wurde am Theater Magdeburg die Premiere von Offenbachs »Pariser Leben« abgesagt. Stattdessen gab es eine Aufführung von Rossinis »Stabat Mater«.

Ein Thema, in das wir sowohl in Deutschland als auch in ganz Europa stark involviert sind, ist die Flüchtlings-Situation. Dass Kultur und besonders die Musik einen kommunikativen Einfluss ausüben kann, zeigt eine vorbildliche Einrichtung in Süddeutschland durch Brückenschlag – Zusammenhalt – Allianz.

Ein friedvolles, an positiven Musikerlebnissen reiches 2016 wünscht

Clauspeter Koscielny



Vereint gegen die Fremden-Furcht: Ein mutiges Ensemble baut auf Mozarts Opern. Seite 90
Das bemerkenswerte Projekt »Zuflucht Kultur« findet immer mehr Freunde



Von der Oper bis zum Musical: Seite 28
Neues von den Bühnen

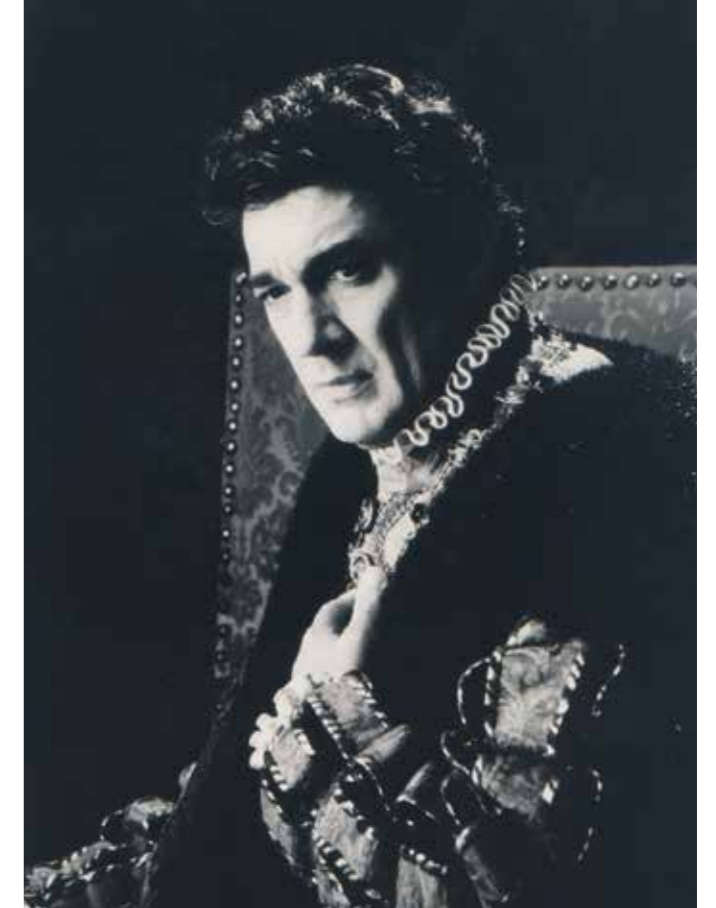


Tirol reist: Seite 22
Mit Richard Wagner nach China

- 6 | **Impressionen**
Ganz schön schräg
- 8 | **Personalien**
Neues aus der MusikTheater-Welt
- 12 | **Titel**
Kein bisschen leise: Plácido Domingo
- 18 | **ARD-Preis**
The Winner is: Emalie Savoy
- 22 | **Opern-Mission**
Richard Wagner erobert China
- 28 | **Für Sie gesehen**
Das Beste von den Bühnen
- 55 | **Theaterdaten**
Premieren und Jubilare
- 64 | **Mona Somm**
Alles eine Sache des Charakters
- 66 | **Seitensprung**
Apassionata: Pferde als Teil des Orchesters
- 70 | **Menahem Pressler**
Ein Leben für die Musik
- 74 | **Hamburger Kammermusik**
Weg mit der Schwellenangst!
- 75 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen auf einen Blick
- 84 | **Vorgestellt: die neue CD von ...**
... Anna Lucia Richter und Michael Gees
- 86 | **Wettbewerbe**
Neue Opern braucht das Land
- 90 | **Mozart-Projekt**
Ein Ensemble der Hoffnung
- 97 | **Online**
Ins Netz gegangen

Rubriken

- 3 | Editorial
- 63 | Impressum
- 98 | Vorschau



Plácido Domingo: Seite 12
Ein ganz Großer feiert



Rossinis Barbier: Seite 55
200 Jahre in Bildern

Titelfoto Sheila Rock/Warner Classics